

## **El violinista mallorquín Francisco Fullana acompañará a la OFM en su decimotercer programa de abono en el Teatro Cervantes**

**La próxima cita de abono en el coliseo malagueño tendrá en el pódium al director titular y artístico de la OFM, el maestro José María Moreno**

**El Programa 13 de la presente temporada de abono incluirá obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Alban Berg y Antonín Dvořák.**

**Málaga, 4 de mayo de 2026**

**Los días 7 y 8 de mayo, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga regresará al Teatro Cervantes para interpretar el Programa 13 de su actual temporada de abono en el coliseo malagueño.**

**Estará dirigido por el maestro José María Moreno, director titular y artístico de la formación musical, y contará con la actuación solista del violinista mallorquín Francisco Fullana.**

**El decimotercer programa de la presente temporada de abono 25\_26 de la OFM incluirá piezas de los compositores Wolfgang Amadeus Mozart, Alban Berg y Antonín Dvořák.**

**La primera parte del Programa 13 comenzará con el Adagio para violín y orquesta en Mi mayor, K.261 del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, que será interpretado por primera vez por la OFM y en el que interviene como solista Francisco Fullana.**

**Compuesta en 1776, la pieza está escrita para violín solo, dos flautas, dos trompas y cuerdas. Se cree que esta pieza fue un movimiento de**

reemplazo para el tiempo lento original de su Concierto para violín n.º 5 en La mayor. Mozart lo escribió específicamente para el violinista Antonio Brunetti, quien consideraba el movimiento lento original 'demasiado artificial' por su carácter serio y culto.

A continuación, la OFM y Francisco Fullana interpretarán por primera vez el **Concierto para violín, 'A la memoria de un ángel'** del austríaco **Alban Berg**, compuesto entre abril de 1935 y el 11 de agosto de ese mismo año.

Esta obra dodecafónica fue concebida como tributo a Manon Gropius, la fallecida hija de Alma Mahler y el famoso arquitecto Walter Gropius, fundador del movimiento Bauhaus. Fusiona toques tonales y románticos que la convierten en un ejemplo nuevo de inspiración musical.

Fue un encargo del violinista Louis Krasner, quien inspiró a Berg a conectar con la tradición romántica. Las melodías dramáticas y emotivas de la pieza extraen el potencial diatónico del dodecafonismo, mostrando influencias de Brahms y Wagner.

La obra se estrenó póstumamente con Krasner como solista en un concierto dirigido por Hermann Scherchen en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, celebrado en el Palacio de la Música Catalana de Barcelona el 19 de abril de 1936.

La segunda parte del concierto se dedicará íntegramente a la **Séptima Sinfonía en Re menor, Op.70** de **Antonín Dvořák**, uno de los referentes del sinfonismo romántico. Compuesta en 1884, se sitúa en la cúspide de las obras orquestales del autor y se caracteriza por su tono sombrío, apasionado y estructuralmente riguroso.

Tras cinco años sin acercarse a este género musical, Dvořák la escribió por encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres tras ser elegido miembro honorario de la misma. El estreno de la obra se celebró el 22 de abril de 1885 en el St James's Hall de Londres con la interpretación de Sociedad Filarmónica de Londres dirigida por el propio compositor.

Su instrumentación sobria y la notable cohesión temática le otorgan una gran unidad, guardando una fuerte afinidad con su Obertura Husita y destacando su profunda expresión artística.

Director Artístico y Titular de la OFM desde 2020, **José María Moreno** es considerado uno de los directores españoles más carismáticos, apasionados, enérgicos y versátiles de su generación. Ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Baden-Baden, Augsburgo, Brandemburgo, Cottbus, Vorpommern, (Alemania), Karelia (Rusia), Nacionales de Chile, Colombia, Uruguay y Puerto Rico, Porto Alegre (Brasil), Orquesta Estable del Teatro Colón (Argentina), Filarmonia Veneta (Italia), Sinfónicas de Pori y Lappeenranta (Finlandia), do Norte y Sinfónica portuguesa (Portugal), Szczecin y Łódź (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónicas de Shenzhen y Sichuan (China), y las orquestas españolas del Liceu de Barcelona, RTVE, Oviedo, Comunidad de Madrid, Galicia, Valencia, Sinfónicas de Madrid y de Barcelona, Baleares, Navarra, Granada, Córdoba, etc.

El violinista **Francisco Fullana**, nacido en Mallorca, ganador del Avery Fisher Career Grant en 2018, ha sido descrito como un “talento asombroso” (Gustavo Dudamel) y “impresionantemente formidable” (Buffalo News). Su álbum para violín solo Bach’s Long Shadow fue nombrado Disco del Mes por BBC Music Magazine, que valoró “su capacidad para combinar la calidez de Itzhak Perlman con la elegancia de Henryk Szeryng”. Reconocido por su versatilidad como solista y líder artístico, ha actuado con orquestas como la City of Birmingham Symphony Orchestra, Alabama, Münchner Rundfunkorchester, ORTVE, Orquesta Simón Bolívar, Filarmónica de Málaga, OSPA, OSIB, entre muchas otras, y las orquestas de cámara de Saint Paul y Filadelfia. Ha tocado como solista con Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Adrian Leaper, Salvador Brotons, Alondra de la Parra, Pablo Mielgo, Hans Graf, Christoph Poppen, Joshua Weilerstein, Keitaro Harada, Jeannette Sorrell, entre otros.

## PROGRAMA 13

Dirección: **José María Moreno**

### I

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 - 1791)  
*Adagio para violín y orquesta en Mi mayor, K.261* (8’)

**ALBAN BERG** (1885 - 1935)

*Concierto para violín, “A la memoria de un ángel”* (26’)

Violín **Francisco García Fullana**

**II**

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841 - 1904)

*Séptima Sinfonía en Re menor, Op.70* (39’)

**Más información y venta de entradas en**

<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/>

**Más información en** [www.orquestafilarmonicademalaga.com](http://www.orquestafilarmonicademalaga.com)